

## **Referências**

- BOURDIEU, Pierre. *As Regras da Arte: Gênese e Estrutura do Campo Literário*. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: UFMG, 2012.
- BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na Época de suas Técnicas de Reprodução*. Trad. José Lino Grünnewald. In *Textos escolhidos/Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas*. 2 ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura Para quê?* Trad. Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Os cinco paradoxos da modernidade*. Trad. Cleonice P.B. Mourão, Consuelo F. Santiago e Eunice D. Galéry. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas, estratégias para entrar e sair da modernidade*. Org. Ana Maria de Moraes. São Paulo: UNESP, 1990.
- FURTADO, Celso. Economia e cultura, in *Ensaios sobre cultura e o Ministério da Cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto/Centro internacional Celso Furtado de políticas para o desenvolvimento, 2012.
- LOBO, Luiza. *Exportar Tradução Literária do Brasil: Como é possível?* In *Literatura Traduzida e Literatura Nacional*. Org. Andréia Guerini, Marie-Hélène C. Torres, Walter Carlos Costa. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de Época - Poesia Marginal Anos 70*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1981.
- SANT'ANNA, Afonso Romano de. *A sedução da palavra*. Brasília: Letraviva, 2000.
- ZOUBERG, Vera. *Para uma sociologia das artes*. São Paulo: Editora Senac, 2006.