

Referências

- ACIOLLY, Sheila M. SALLES, Sandro G. *Marabaixo: identidade social e etnicidade na música negra do Amapá*. 2012.
- AZEVEDO, Maria de Nazaré da Silva. [Marabaixo: Processo ensino/aprendizagem na música de tradição oral](#). Anais do Simpom, Nº 5, 2018.
- BARREIROS, Jussara de Pinho. NASCIMENTO, Maria Jucely Vilhena Rocha do. RODRIGUES, Edileuza Ramos. *Marabaixo: Expressão musical como processo de transformação cultural na década de 1990 na cidade de Macapá / Macapá*. Universidade Federal do Amapá, 2002, 58p.
- BORRALHO, Nilvânia da Conceição Pereira Góes. BARRIGA, Ivaneide Paes. SOUZA, Manoel Azevedo. SOUZA, Jane Selma Almeida de. *Estudo poético da linguagem do marabaixo / Macapá*. Universidade Federal do Amapá, 1999, 55p.
- CANTO, Fernando. *O Marabaixo através da história*. Printgraf –Macapá, 2017, ed.1, 50p.
- COLARES, Gilvanete Oliveira. SOUZA, Rosa Maria dos Santos. *Folclore: um estudo sobre o marabaixo no Amapá - Macapá*. Universidade Federal do Pará - Polo Amapá, 1985, 30p.
- LOBATO, Decléuma. [IV encontro de folias religiosas do Amapá](#). Entrevista concedida em dezembro de 2014 ao blog Derocha.
- FACTUM SIMON, Ana Beatriz. [Joia Escrava: design de resistência](#). Revista Design em Foco, 2004, I (julho-dezembro).
- FIGUEIREDO, Arthur Napoleão. RODRIGUES, Ivelise. *A coleção etnográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi*. Belém, Museu Paraense Emílio Goeldi, 1989 (Coleção Eduardo Galvão).
- GOMES, Marlon Francisco da Silva. *Memórias das danças do Marabaixo e do Batuque: cultura quilombola e corporeidade na comunidade do Curiaú em Macapá – AP*. Pelotas, UFPel, ESEF, 2012.
- LIMA, Wanda Maria da Silva Ferreira. *O ciclo do Marabaixo: permanências e inovações de uma festa cultural*. Dissertação (Educação, Arte, e História da Cultura). São Paulo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2011.
- MARCO, José Martins Araújo. *O batuque e o Marabaixo protestante. Panorama musical do Quilombo do mel da pedra*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião). São Paulo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2016, 97.
- MARTINS, Benedito Restam Costa. *Marabaixo, ladrão, gengibirra e rádio - Traduções de linguagens de textos culturais*. Tese (Doutorado). São Paulo, PUC, 2012.

OLIVEIRA, Edna. [*Devoção, tambor e canto: um estudo etnolinguístico da tradição oral de Mazagão Velho*](#). Tese (Doutorado). 262 f. São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2015.

PEREIRA, Manuel Nunes. *O Sahiré e o Marabaixo: Tradições da Amazônia*. Recife, Fundaje, Editora Massangana, 1989.

PESSOA, Mônica do Nascimento. *“Não deixe que morra”: o Marabaixo como elo entre patrimônio, memória e educação*. Joinville, Univille, 2015.

PESSOA, Mônica do Nascimento. VENERA, Raquel Alvarenga de Sena. [*Manifestações afro-brasileiras no Amapá: a arte do marabaixo no tempo presente*](#). Revista do programa de pós-graduação em educação, Unesc, 2016.

POLLAK, Michael. [*Memória e identidade social*](#). Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-215, jul. 1992. ISSN 2178-1494.

RIBEIRO, Karina. *A igreja, a casa e o culto aos santos: as esculturas sacras mazaganenses que atravessaram o Atlântico (AP)*. Karina Nymara Brito Ribeiro – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2016.

RIBEIRO, Maria Izabel F. *Marabaixo: Passado e presente cultural de um povo/ Macapá 1986*. Universidade Federal do Pará – Polo Amapá, 25p.

RODRIGUES, Quele Daiane Ferreira. [*A construção de caixas de Marabaixo na comunidade quilombola do Curiaú: uma abordagem etnomatemática*](#). Dissertação (Mestrado no Programa de pós graduação em educação em ciências e matemática). PUCRS, 2016, 137 f.

SILVA, Alzira Nogueira da. CANTO, Fernando Pimentel. MONTEIRO, Heraldo Teixeira. ARAÚJO, Hermano Benedito Pinto de. *“Mouros e cristãos” em Mazagão Velho: Práticas Culturais e Mudanças*. Monografia do Curso de Especialização em Desenvolvimento Sustentável e Gestão Ambiental. UFPA, Naea, 1999.

TARTAGLIA, E. *O ciclo do Marabaixo macapaense: discursos, lutas e representação social*. Cadernos de linguagem e sociedade, n. 19, 2018, p. 232-250.

TRINDADE, Livia Ramalho. *Centro Musical: Projeto para difusão e aprendizado/ Macapá*. Universidade Federal do Amapá, 2017, 90p.

UNESCO. *Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais*. Brasília, 2008.

VERGOLINO, Henry Anaíza. FIGUEIREDO, Arthur Napoleão. *A presença africana na Amazônia colonial: uma notícia histórica*. Belém, Arquivo Público do Pará, 1990.

VIDEIRA, Piedade Lino. *Marabaixo, dança afrodescendente: significando a identidade étnica do negro amapaense*. Fortaleza, Edições UFC, 2009.

VIDEIRA, Piedade Lino. *Batuques, folias e ladainhas: a cultura do quilombo do Curiaú em Macapá e sua educação*. Fortaleza, Edições UFC, 2013.