

## Referências

A *POÉTICA dos Beiradões*. Direção: Rafael Angelo dos Santos Lima e Ana Luiza Gouvea. Manaus: Natura Musical, 2019. [1:10:02 minutos]

BRAGA, Sergio Ivan Gil. *Festas religiosas e populares na Amazônia*. In: VIII congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra. 2004. p. 16-18.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *O pensamento selvagem*. São Paulo: Editora Nacional, 1989.

LIMA, Rafael Angelo dos Santos. *Os motivos das guitarras amazonenses: diálogos culturais e invenções entre fronteiras*. 2020. 139 f. Dissertação (Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia) - Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2020.

MAIA, Álvaro. *Beiradão: (romance)*. Rio de Janeiro, RJ, 1958.

NORBERTO, Rafael B.A. *Espaços, trânsitos e sociabilidades em performance na “música do Beiradão”: uma etnografia entre músicos amazonenses*. 155p. Dissertação Mestrado Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Programa de pós-graduação em música, Porto Alegre. 2016.

SARAIVA, Adriana Lopes; DA COSTA SILVA, Josue. *Espacialidade das festas religiosas em comunidades ribeirinhas de Porto Velho, Rondônia*. In: Espaço e Cultura, n. 24, p. 7-18, 2008.

SILVA, Jamily Souza da. *A festa de São Benedito no bairro da Praça 14 de Janeiro*. Culturas populares em meio urbano. Manaus: EDUA, 2012.

SOUZA, Márcio. *História da Amazônia*. Valer Editora, 2019.