

Referências Bibliográficas

O Colonialismo Reverso e o Instrumento Totem: Uma discussão sobre o processo decolonial na cultura afro-indígena do Amapá

Paulo Flores & Guilherme Sauerbronn

ACIOLLY, Sheila M.; SALLES, Sandro G. Marabaixo: identidade social e etnicidade na música negra do Amapá. 2012. Disponível em: . Acesso em: 24 de julho 2018.

AZEVEDO, Maria de Nazaré da Silva. Marabaixo: Processo ensino/aprendizagem na música de tradição oral. Anais do SIMPOM. Nº 5 (2018). Disponível: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/issue/view/283/showToc> . Acesso em: 20 de julho de 2018.

BARREIROS, Jussara de Pinho. NASCIMENTO, Maria Jucely Vilhena Rocha do. RODRIGUES, Edileuza Ramos. Marabaixo: Expressão musical como processo de transformação cultural na década de 1990 na cidade de Macapá / Macapá: 2002. 58p. Universidade Federal do Amapá. BORRALHO, Nilvânia da Conceição Pereira Góes. BARRIGA, Ivaneide Paes. SOUZA, Manoel Azevedo. SOUZA, Jane Selma Almeida de. Estudo poético da linguagem do marabaixo / Macapá: 1999. 55p. – Universidade Federal do Amapá.

CANTO, Fernando. O Marabaixo através da história. ed.1. 50p. Printgraf –Macapá, 2017.

COLARES, Gilvanete Oliveira. SOUZA, Rosa Maria dos Santos. Folclore: um estudo sobre o marabaixo no Amapá.- Macapá: 1985 / 30p. Universidade Federal do Pará – Polo Amapá LOBATO, Decléa. IV encontro de folias religiosas do Amapá. Entrevista concedida em dezembro de 2014 ao blog Derocha. Disponível em: <https://www.blogderocha.com.br/iv-encontro-de-folias-religiosas-amapa/> Acesso: 27 de junho de 2018. Factum Simon, Ana Beatriz. Jóia Escrava: design de resistência. Revista Design em Foco [online] 2004, I (julho-dezembro) : [Fecha de consulta: 25 de junio de 2018] Disponible en: ISSN 1807-3778 Acesso: 25 de junho de 2018 FIGUEIREDO, Arthur Napoleão e RODRIGUES, Ivelise. A coleção etnográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi. Belém, Museu Paraense Emílio Goeldi, 1989 (Coleção Eduardo Galvão).

GOMES, Marlon Francisco da Silva. Memórias das danças do Marabaixo e do Batuque: cultura quilombola e corporeidade na comunidade do Curiaú em Macapá – AP, Pelotas: UFPel: ESEF, 2012.

LIMA, Wanda Maria da Silva Ferreira. O ciclo do Marabaixo: permanências e inovações de uma festa cultural- Dissertação (Educação, Arte, e História da Cultura) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2011.

MARCO, José Martins Araújo. O batuque e o Marabaixo protestante. Panorama musical do Quilombo do mel da pedra, Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2016. 97

MARTINS, Benedito Restam Costa. Marabaixo, ladrão, gengibirra e rádio - Traduções de

MONTEIRO, Ygor Saunier M. C. Tambores da Amazônia. Ritmos musicais do norte do Brasil. Manaus: Edição do Autor, 2015. linguagens de textos culturais. Tese (Doutorado) - PUC, São Paulo, 2012.

OLIVEIRA, Edna. Devoção, tambor e canto: um estudo etnolinguístico da tradição oral de Mazagão Velho. Tese doutoramento. 262 f. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2015. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8139/tde-22122015-101109/pt-br.php> Acesso: 21 de junho de 2018

PEREIRA, Manuel Nunes. O Sahiré e o Marabaixo: Tradições da Amazônia. Recife: FUNDAJE, Editora Massangana, 1989. PESSOA, Mônica do Nascimento. “Não deixe que morra”: o Marabaixo como elo entre patrimônio, memória e educação- Joinville: UNIVILLE, 2015.

PESSOA, Mônica do Nascimento e VENERA, Raquel Alvarenga de Sena.

Manifestações afro-brasileiras no Amapá: a arte do marabaixo no tempo presente. Revista do programa de pós graduação em educação – UNESC. 2016. Disponível: <http://periodicos.unesc.net/criaredu/article/view/2853/0>

POLLAK, Michael. Memória e identidade social. Revista Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-215, jul. 1992. ISSN 2178-1494. Disponível em: . Acesso em: 15 julho. 2018.

RIBEIRO, Karina. A igreja, a casa e o culto aos santos: as esculturas sacras mazaganenses que atravessaram o Atlântico (AP) / Karina Nymara Brito Ribeiro – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2016.

RIBEIRO, Maria Izabel F. - Marabaixo: Passado e presente cultural de um povo/ Macapá 1986 – 25p./ Universidade Federal do Pará – Polo Amapá.

RODRIGUES, Quele Daiane Ferreira. A construção de caixas de Marabaixo na comuniade quilombola do Curiaú: uma abordagem etnomatemática. Dissertação (Mestrado), 137 f. 2016. Programa de pós graduação em educação em ciências e matemática. PUCRS. Disponível em: <http://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/7491> Acesso: 24 de junho de 2018

SILVA, Alzira Nogueira da, CANTO, Fernando Pimentel, MONTEIRO, Heraldo Teixeira & ARAÚJO, Hermano Benedito Pinto de. 1999 “Mouros e cristãos” em Mazagão Velho: Práticas Culturais e Mudanças. Monografia do Curso de Especialização em Desenvolvimento Sustentável e Gestão Ambiental. NAEA. UFPA. TRINDADE, Livia Ramalho. Centro Musical: Projeto para difusão e aprendizado/ Macapá. 2017 – 90p. Universidade Federal do Amapá UNESCO. Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais. Brasília: 2008 99

TARTAGLIA, E. O ciclo do Marabaixo macapaense: discursos, lutas e representação social. Cadernos de linguagem e sociedade, n. 19, p. 232-250, 2018.

VERGOLINO, Henry Anaíza e FIGUEIREDO, Arthur Napoleão. A preença africana na Amazônia colonial: uma notícia histórica. Belém, Arquivo Público do Pará, 1990.

VIDEIRA, Piedade Lino. Marabaixo, dança afrodescendente: significando a identidade étnica do negro amapaense. / Fortaleza: Edições UFC, 2009.

VIDEIRA, Piedade Lino. Batuques, folias e ladainhas: a cultura do quilombo do Curiaú em Macapá e sua educação. Fortaleza. Edições UFC, 2013.

[su_divider top="no" text=" " divider_color="#4b9369" size="1"]